



«... vnd machens nur aus dem Synn»

Improvisationspraxis von Trompetenensembles des 16. & 17. Jahrhunderts

Studententag und Workshop

Freitag, 12. Oktober 2018, 9.00 – 18.00 Uhr – Neuer Saal

Samstag, 13. Oktober 2018, 9.00 – 12.00 Uhr – Kleiner Saal

Eintritt frei – Gäste herzlich willkommen

Freitag, 12. Oktober – Neuer Saal

9.00 Uhr Begrüssung, Einführung (Christelle Cazaux-Kowalski, Jean-François Madeuf)

9.15 Uhr Jean-François Madeuf (Basel)
Trumpet and Timpani Ensembles: a New Approach to Improvisation Practices

10.00 Uhr Iginio Conforzi (Bologna)
Trumpeters' «Arte of Plagiarism»: Fol. 37v and 53r of Cesare Bendinelli's Sonatas

10.45 Uhr Pause

11.15 Uhr Lorenz Welker (München)
Jean Cousin's «Missa tuba» and Polyphonic Performances of Trumpet Ensembles Before 1500

12.00 Uhr Peter Downey (Belfast)
Understanding «The Italian Trumpeters Method Which [Your] Trumpeters Will Easily Understand». What the Sources Tell Us About Trumpet and Timpani Performance in the Early Modern Period

Mittagspause

- 14.30 Uhr Adam K. Gilbert (Los Angeles)
Voices and Vocabulary of the Schalmey in the Improvising Alta During the «Slide Trumpet» Years
- 15.15 Uhr Edward Tarr (Rheinfelden)
Cesare Bendinelli and «Il modo corretto di sonare il clarino sopra la sonata»
- 15.45 Uhr Pause
- 16.15 Uhr Martin Kirnbauer (Basel)
«Zehen Trommeter und ein Heerbaucker, die da wechsel weise zu Tisch blasen». Notes on Musical Automatons around 1600
- 16.45 Uhr William Dongois (Genf)
Wie Improvisation, Diminution und Verzierungen die Interpretation verändern
- 17.30 Uhr Diskussionsrunde: Fragen, Perspektiven
- 18.00 Uhr Ende
-

Samstag, 13. Oktober – Kleiner Saal

9.00 – 12.00 Uhr

Workshop unter der Leitung von Jean-François Madeuf und Iginio Conforzi

Mit Dank für die freundliche Unterstützung

MAJA SACHER-STIFTUNG

M. Sacher
